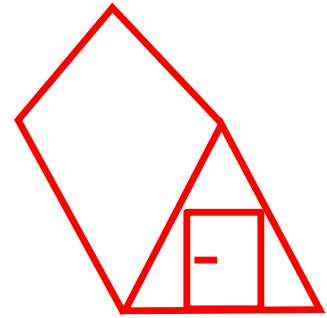


## PRESSEMEDDELELSE

*"Today it is not the city but rather the camp that is the fundamental biopolitical paradigm of the West."*

*Giorgio Agamben (1998)*



Lejren er der, hvor de største dramaer i vores tid får rumlig form og dermed manifesterer sig som arkitektur. Lejren indbefatter det midlertidige, det kaotiske eller det ekstremt kontrollerede. Den står derfor i nogen grad i modsætning til arkitekturens trang til orden, permanens og stræben efter det gode liv.

Arkitekturholdet har arbejdet med lejren som fænomen, som utopi og dystopi.

Oskar David Mannov Olsen har designet en organisation, der bygger flygtningelejre og et planlægningsprincip, som sikrer råderum og selvbestemmelse til beboerne. Johannes Rosenstand har med udgangspunkt i en forladt bygning i Holbæk lavet en manual til, hvordan den kan tages i brug. Íris Elva Ólafsdóttir har gjort landskabet 3-dimensionalt og har formgivet de netværk, der er nødvendige for indtagelse af landskabet i forhold til sol og vind. Sofie Maj Sørensen har lavet en low-tech materiale innovation; pap beklædes med sølvpapir så det isolerer, samtidigt er det så billigt at det kan bruges til midlertidige boliger til hjemløse.

Vanessa Chennell reflekterer over fængslet som en lejr og har reformuleret Alkatraz. Lea Høj Høstrup fabulerer over hvordan et hul i jorden kan indtages og blive til arkitektur. Anders Pankoke kommenterer på masseturismen, som en slags belejring og tivolisering af storbyen. Védís Pálsdóttir har lavet et minimalistisk projekt med en overflade, der kan indtages og derefter let nivelleres igen. Cecilie Pilgrim har undersøgt hvordan lejren kan være en pause og positiv udgrænsning fra stress og et overeffektivt arbejdsliv.

Frederik Bager giver med en Google Sketchup animation et bud på, hvordan en fremtidig lejr på en anden planet kunne tage sig ud. Anna Krüger filosoferer over lejrens midlertidighed med en hytte i skoven, der langsomt selvdestruerer. Patrick NBA har leveret idé til plakaten til udstillingen. Han analyserer lejrens trivielle variation i forhold til den mulig katastrofe den er en reaktion på. Sheila Kalsi har udfordret Kunstmuseet Louisianas orden med en lejr styret af børnemagt. Sofie Lind har arbejdet med at kombinere en "gør det selv"/ danske kolonihave æstetik med flygtningecentrets funktion.

Tilsammen danner projekterne en facetteret refleksion over lejrens rolle og betydning i dag.

Vel mødt til udstillingen!

Arkitekturholdet på kunsthøjskolen i Holbæk, Forår 2011  
Underviser: Nis Rømer